

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(5)
ABSTRACT	(6)
กิตติกรรมประกาศ	(7)
สารบัญ	(8)
สารบัญตาราง	(10)
สารบัญภาพ	(11)
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์การวิจัย	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
ขอบเขตการวิจัย	5
นิยามศัพท์เฉพาะ	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
แนวคิดเกี่ยวกับภูมิปัญญา	8
แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายทอด	11
แนวคิดเกี่ยวกับความรู้และการจัดการความรู้	14
แนวคิดเกี่ยวกับปราชญ์ชาวบ้าน	22
แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์	25
แนวคิดเกี่ยวกับเรือกอลและ	28
บริบทชุมชน	39
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	42
กรอบแนวคิดการวิจัย	49
3 ระเบียบวิธีในการวิจัย	50
รูปแบบการวิจัย	50
วิธีการวิจัย	50
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	52
การเก็บรวบรวมผลการวิจัย	56
การวิเคราะห์ผลการวิจัย	56

4 ผลการวิจัย	58
ตอนที่ 1 ภูมิปัญญาเรือกอและในจังหวัดชายแดนใต้	58
ตอนที่ 2 กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญาเรือกอและในจังหวัดชายแดนใต้	83
ตอนที่ 3 แนวทางในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาเรือกอและในจังหวัดชายแดนใต้	91
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	98
สรุปผลการวิจัย	98
อภิปรายผล	101
ข้อเสนอแนะ	109
บรรณานุกรม	111
ภาคผนวก	116
ภาคผนวก ก หนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูล	117
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์เป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือ	127
ภาคผนวก ค หนังสือจริยธรรมในการวิจัยในมนุษย์	131
ภาคผนวก จ รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	134
ภาคผนวก ฉ แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย	137
ภาคผนวก ช ภาพประกอบการลงพื้นที่เก็บข้อมูล	159
ภาคผนวก ซ ประวัติผู้วิจัย	182

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 3.1 กลุ่มผู้ให้ข้อมูลจำแนกตามพื้นที่	51
ตารางที่ 3.2 แสดงวิธีการศึกษาและเครื่องมือที่ใช้ต่อกลุ่มตัวอย่าง	55

Prince of Songkla University
Pattani Campus

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 2.1 ส่วนประกอบของเรือกอและ	31
ภาพที่ 2.2 ส่วนหัวของเรือกอและ	32
ภาพที่ 2.3 จาปิ้งของเรือกอและ	32
ภาพที่ 2.4 ลวดลายด้านข้างของเรือกอและ	33
ภาพที่ 2.5 ส่วนท้ายของเรือกอและท้ายตัด	33
ภาพที่ 2.6 สีและลวดลายของเรือกอและ	34
ภาพที่ 2.7 สีและลวดลายของเรือกอและ	34
ภาพที่ 2.8 เรือกอและแบบดั้งเดิม	35
ภาพที่ 2.9 เรือกอและแบบท้ายตัด	35
ภาพที่ 2.10 อุ้ต้อเรือและเขียนลายเรือกอและของชุมชนปะเสยะวอ	39
ภาพที่ 2.11 อุ้ต้อเรือและเขียนลายเรือกอและของชุมชนบ้านทอน	40
ภาพที่ 2.12 อุ้ต้อเรือและเขียนลายเรือกอและของชุมชนไพรวัลย์	41
ภาพที่ 2.13 กรอบแนวคิดการวิจัย	49
ภาพที่ 4.1 ขนาดเรือกอและของ เจ้มู อูมา	62
ภาพที่ 4.2 ขนาดเรือกอและของ อาหะมัด สาและ	63
ภาพที่ 4.3 ไม้ตะเคียนที่ใช้ในการต่อเรือกอและของเจ้มู อูมา	66
ภาพที่ 4.4 ไม้ตะเคียนที่ใช้ในการต่อเรือกอและของอาหะมัด สาและ	67
ภาพที่ 4.5 ไม้ตะเคียนที่ใช้ในการต่อเรือกอและของสมาแอ ดิงเงาะ	68
ภาพที่ 4.6 การเตรียมไม้สำหรับการต่อเรือกอและของสมาแอ ดิงเงาะ	70
ภาพที่ 4.7 การวางจุดศูนย์ถ่วงของเรือกอและของสมาแอ ดิงเงาะ	71
ภาพที่ 4.8 การวางจุดศูนย์ถ่วงของเรือกอและของเจ้มู อูมา	71
ภาพที่ 4.9 การวางจุดศูนย์ถ่วงของเรือกอและของอาหะมัด สาและ	72
ภาพที่ 4.10 สีและพู่กันที่ใช้เขียนลายเรือกอและของปือราเฮง มะมิง	75
ภาพที่ 4.11 สีและพู่กันที่ใช้เขียนลายเรือกอและของรอมัยนุน เจะเต๊ะ	75
ภาพที่ 4.12 สีและพู่กันที่ใช้เขียนลายเรือกอและของอับดุลเลาะห์ มะดิง	76
ภาพที่ 4.13 ภาพและลวดลายที่ใช้เขียนลงบนลาเรือของปือราเฮง มะมิง	77
ภาพที่ 4.14 ภาพและลวดลายที่ใช้เขียนลงบนลาเรือของรอมัยนุน เจะเต๊ะ	77
ภาพที่ 4.15 ภาพและลวดลายที่ใช้เขียนลงบนลาเรือของอับดุลเลาะห์ มะดิง	78
ภาพที่ 4.16 การเขียนลวดลายของปือราเฮง มะมิง	79

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 4.17 การเขียนสวดลายของรอมัยนูน เจะเต๊ะ	79
ภาพที่ 4.18 การเขียนสวดลายของอับดุลเลาะห์ มะดิง	80
ภาพที่ 4.19 สวดลายเรือของปือราเฮง มะมิง	81
ภาพที่ 4.20 สวดลายเรือของปือราเฮง มะมิง	81
ภาพที่ 4.21 สวดลายเรือของอับดุลเลาะห์ มะดิง	82
ภาพที่ 4.22 การต่อเรือของอาหะมัด สาและ	84
ภาพที่ 4.23 สวัสดิการเขียนลายเบื้องต้นของปือราเฮง มะมิง	85
ภาพที่ 4.24 ความรู้ที่ได้รับจากการถ่ายทอดของซอลาฮุดดีน สาและ	87
ภาพที่ 4.25 ความรู้ที่ได้รับจากการถ่ายทอดของซอลาฮุดดีน สาและ	88
ภาพที่ 4.26 ความรู้ที่ได้รับจากการถ่ายทอดของซอลาฮุดดีน สาและ	90

Prince of Songkla University
Pattani Campus